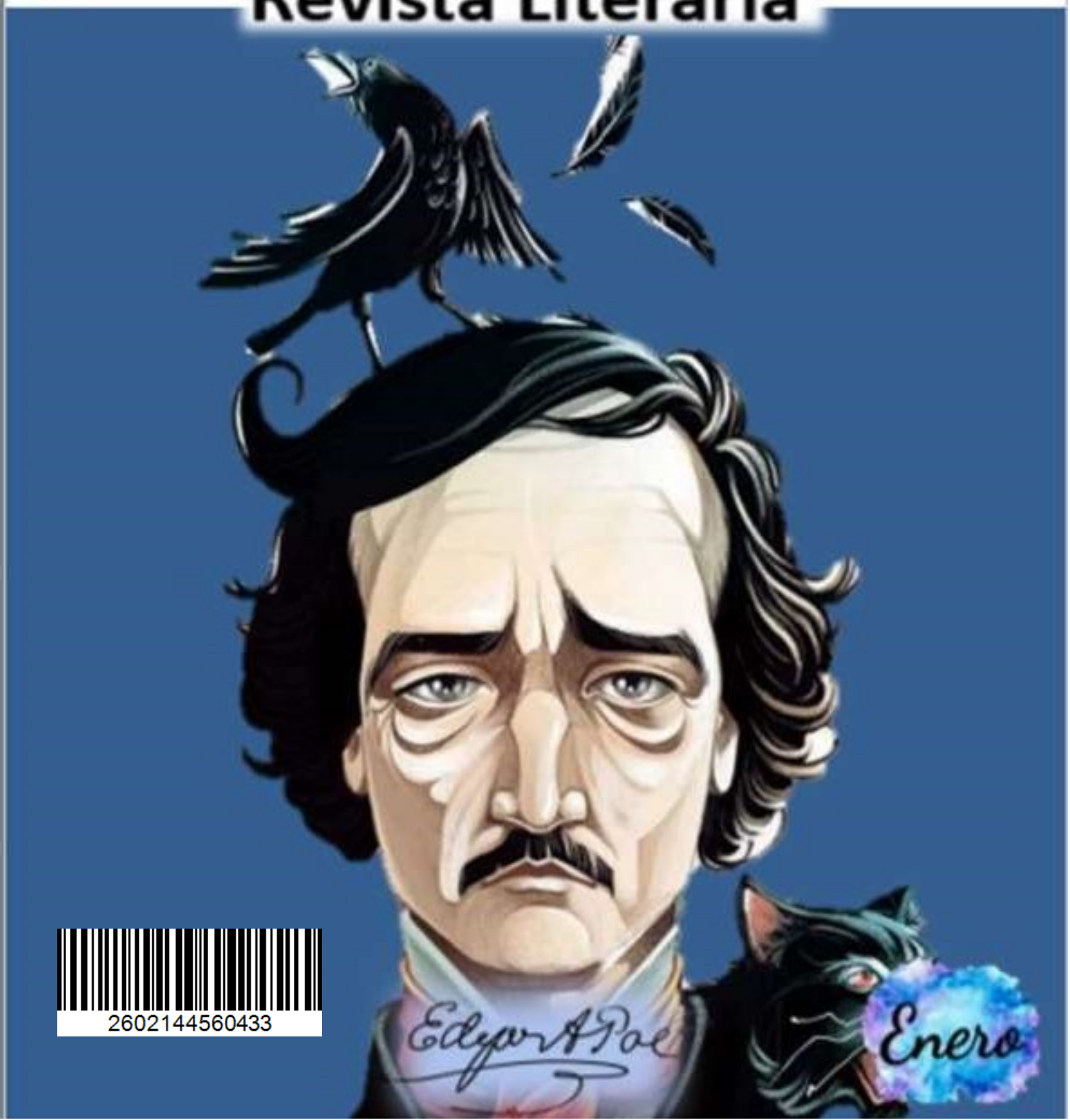
Año 3

N°20

Poesía Eterna

Revista Literaria



2602144560433

Derechos de autor © 2026 Poesía Eterna

Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Esperanza Renjifo y Ariel Sosa Mansilla

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Colaboradores: Kattia Palacios

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

Curiosidades sobre Allan Poe 4
Doctrina Carnal 5
Renovación familiar 6
Instinto de sombras 7
Frente a ti 8
Tu cuerpo 9
Quizás sea 10
Huellas en la bruma 11
Balada desesperada 13
Sin garbo, ni gracia 16
Morbo 17
Es cuando viene el alma 19
El desapego 20
Fracasé 21
Vivo entre sombras 22
Axis de la herida 23
Depauperado 24
El altar de la ironía 25
Labia refractaria 26
El sueño de Circe 27
El mes del amor ha llegado 28
Necropsia Estelar 29
Mantente en paz 30
La última consecuencia 34
Ya no me emociona 35
El inanimado 36
Entrevista al cielo 37
Poe, muerte, locura y pérdida 39
Geometría de la sombra 41

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE ALLAN POE

1. Origen y estilo: Nacido en Boston, Massachusetts, el 19 de enero de 1809 en una familia de actores, su obra destaca por desarrollarse en ambientes oscuros y pensamientos profundos. Su impacto ha sido duradero en la literatura, el cine y la cultura popular.

2. Vida sentimental: Tuvo numerosos romances y se dice que en su juventud era muy atractivo. Entre sus relaciones más destacadas figuran el polémico matrimonio con su prima, así como vínculos con mujeres casadas y otras figuras de su entorno social.

3. El crítico temido: Un dato poco conocido es que, en vida, Poe cultivó una gran fama como crítico literario para diversos *magazines*. Llegó a ser un autor codiciado por las publicaciones, que buscaban su pluma para dar prestigio (o temor) a sus secciones de crítica.

4. El nombre y el teatro: Registrado originalmente como Edgar Poe, se especula que su nombre fue un homenaje a Edgar, el hijo del conde de Gloucester en la obra *El rey Lear* de Shakespeare, la cual sus padres representaban el año en que él nació.

5. Ascenso editorial: Consiguió un puesto en la revista *Southern Literary Messenger*, donde se hizo famoso por sus reseñas mordaces (ganándose la enemistad de personajes como Rufus Griswold). Sin embargo, fue la publicación de *El Cuervo* en 1845 lo que finalmente le otorgó el reconocimiento masivo y el éxito que tanto buscaba.

6. Pionero del género policial: Con *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), Poe creó al primer detective de la literatura, C. Auguste Dupin, anticipándose 46 años a la aparición de Sherlock Holmes.

7. Inspiración de "El Cuervo": Se dice que su poema más famoso fue inspirado por un cuervo real que visitaba su oficina y por su obsesión técnica de perfeccionar la estructura métrica y el efecto psicológico en el lector.

8. Amante de los gatos: Irónicamente, a pesar de escribir el escalofriante relato *El gato negro*, Poe adoraba a los felinos. Especialmente a su gata Caterina, que solía sentarse en su hombro mientras él escribía sus historias más oscuras.

DOCTRINA CARNAL

Bajo el cetro de tu índice audaz,
mi barbilla se rinde: ley en tu piel.
Tu huella es frontera, tu pulso voraz,
un dogma tallado con fuerza de hiel.

Muda en este altar de silencio,
bebo tu rastro, mordaza de fuego.
¿Es tu dominio mi abismo o mi anhelo?
Un yugo de seda, un sordo ruego.

Mi carne —mapa de sed— te espera,
ánfora abierta a tu posesión;
vibrante, cautiva, tuya y entera,
libando el clímax de mi sumisión.

Tu dedo es ley: trazo de roca.

Maray Maebe Portal Camacho

RENOVACIÓN FAMILIAR

Daré un paseo por el sol

Buscando calentar el alma

Caminaré por la piedra

Asoleada en la mañana

Caminaré por la grama

Que aún tiene el rocío

De la madrugada

Renovaré mi esencia

En un hondo respirar

Que alimente mis entrañas

Y me dé fuerzas para continuar.

Un paseo por el sol

Calentará mi alma

Calentará mis huesos

Renovará mi ser interior

Alimentará mi espíritu

Y pondrá en mi boca

La sabiduría necesaria

Para guiar mi descendencia.

Esa que se renueva con cada nacimiento

Que renueva mi estirpe,

Renueva mi generación.

Luz Eneida Lastra Escobar

INSTINTO DE SOMBRAS

No puedo amarte,

mi instinto dice que te mate,

soy un asesino,

cazador de mis demonios,

arrebatador de sueños.

La noche, mi cómplice,

los gritos, mi alivio,

y mi mente establece

lo que mi alma acalla.

Mi corazón inerte

quiere tenerte,

mas el sufrimiento,

tan fuerte como la muerte,

será el centro de tu vida.

No quiero eso para ti,

mi bella rubia.

Lubrox Moonligh

FRENTE A TI

Ante el cielo te poseo,

y con la penetración de tu mirada,

te guío… así te veo.

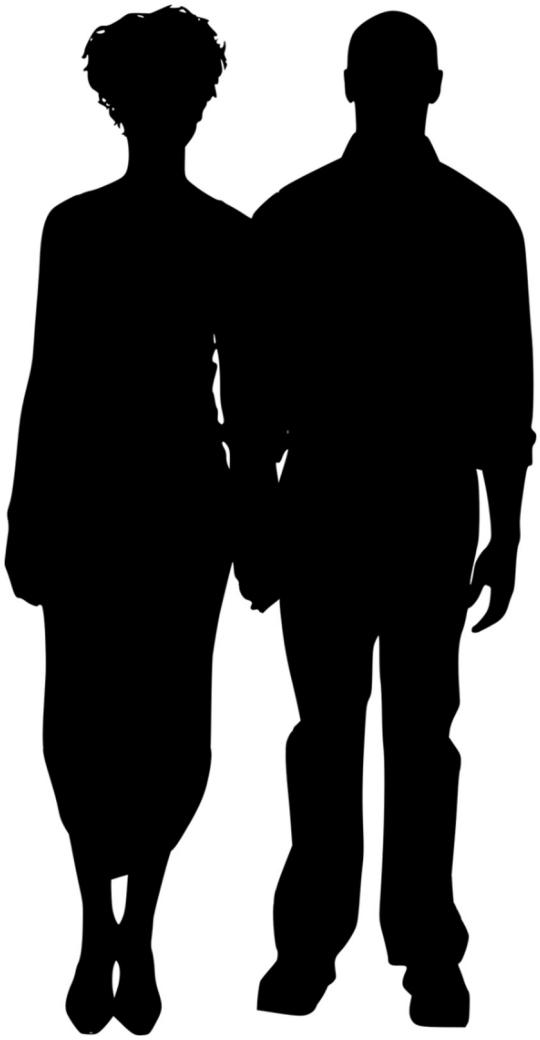
No preguntes cómo,

solo disfruta la estadía,

siente cómo poco a poco te como,

entre tus fantasías y

la algarabía de las madrugadas.



No sé a dónde me quieres llevar,

pero ante ti se abre el mar,

eres como una ninfa humana

que con jaleos desapareces todo mal.

Deja que mi mirada te perturbe,

mi alma arde como un horno.

Gráciles tus suspiros entre

medio de las explicaciones…

Quiero ver tus razones

por las cuales las manecillas

se detienen frías;

tiempo, tú y yo: orgía.

JMD

TU CUERPO

Si me permites conocer cada dimensión de ti,

iré sin prisa, atento,

como quien presiente un cambio de pulso.

Recorrer tu cuerpo no será paseo:

cada encanto enciende preguntas

y me obliga a quedarme.

Camino el límite entre nuca y cintura,

donde el tacto aprende

lo que el pensamiento calla.

Pruebo tus labios;

al girarte, comprendo

que eliges ser mirada.

Desciendo al pecho,

escucho su ritmo.

Tu fuente no es solo anhelo:

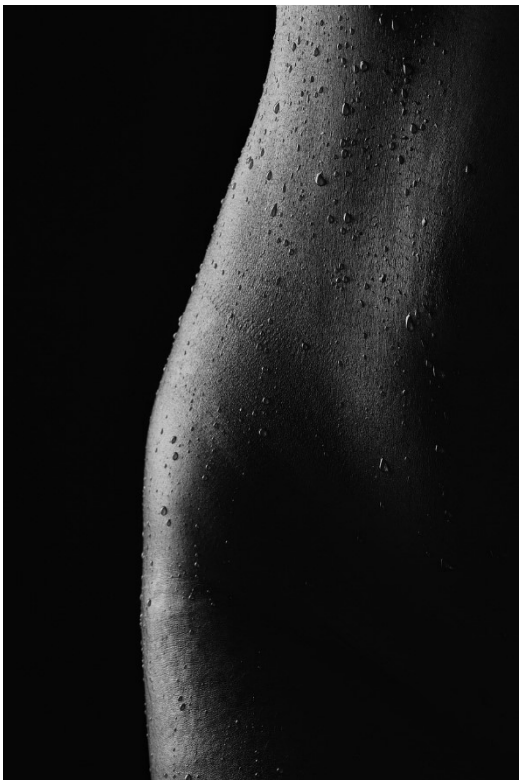
es ciudad secreta

de la que nadie regresa igual,

dejando fuego consciente bajo la piel despierta

y viva.

Carlos Adán Gutiérrez



QUIZÁS SEA

Quizá sea que

quiero pintarla,

pero no tan rápido.

Aún me es desconocido

ese tono tan oscuro

en su cabello.

No quiero

que la pintura

se escurra

entre mis dedos.

Por eso estoy

mezquinando

pinceladas.

Esteban Ibañez

HUELLA EN LA BRUMA

Recuerdo tu nombre y, sin querer, sonrío. No es una sonrisa de quien aún espera ni de quien se aferra a lo que pudo ser y no fue. Es una sonrisa íntima, serena, como la luz que **se** filtra entre las persianas de una habitación que ya no habitamos, pero cuya paz una vez nos contuvo.

Tú fuiste el mapa que no llegué a recorrer del todo; la carta de navegación hacia un continente que vislumbré desde la proa, pero en cuyas playas nunca desembarqué. Fuiste el idioma que aprendí a medias, suficiente para entender la poesía, pero no para discutir el precio del mercado. Y, sin embargo, el eco de esas palabras que compartimos aún resuena en mi voz, dándole un tono más cálido, una cadencia más suave.

Hubo un tiempo en que maldije los finales abiertos, las promesas que se disolvieron como azúcar en el café ya frío. Anhelé la consolidación, el «y vivieron felices» escrito en letras de molde. Pero el tiempo, ese alquimista silencioso, ha transmutado la pena en algo distinto: en agradecimiento.
Porque lo que vivimos no fue un prólogo fallido, sino un libro completo y breve, de esos que caben en la palma de la mano y contienen un mundo entero. Fue el paseo bajo la lluvia que nos empapó hasta los huesos, la canción que solo nosotros conocíamos, la mirada que encontraba el horizonte en los ojos del otro. Fue real. Fue intenso. Fue nuestro.

Esa intensidad no se desvanece; se deposita. Se convierte en el sedimento dorado en el fondo del río de la memoria. Y cuando remuevo esas aguas con el pensamiento, no encuentro amargura; encuentro el destello de ese oro, y me basta. Me ilumina desde dentro.

Así que sí, sonrío. Porque el amor que no se consolidó en un futuro compartido se consolidó en mí. Me dejó más valiente, más consciente de la belleza frágil, más capaz de reconocer la luz, aunque sea pasajera. Fue una escuela de la que me gradué sin diploma, pero con el alma expandida.
Valió la pena. No a pesar del final, sino con el final incluido. Porque el hecho mismo de haber latido con tanta fuerza, de haber creído, de haber tocado, aunque fuera por un instante, la tela de lo sublime… eso no tiene precio. Eso permanece. Y ese permanecer, dulce y nostálgico, es el susurro que me dice, cada vez que te recuerdo, que fuiste un don, no una pérdida; un capítulo hermoso, no un error.

Sonrío, pues. Y en esa sonrisa está todo dicho: gracias por el mapa, aunque el viaje fuera otro; gracias por el idioma, aunque la conversación se quedara a medias; gracias

por el fuego, aunque solo fuera para calentar una estación. Valió la pena. Valió toda la pena del mundo. ¡Gracias, gracias, gracias!

Roberto Colín Nava

BALADA DESESPERADA

¡Convoco a los astros, desesperado,
para que me hagan candil
hasta el incógnito rastro de su vera!

Me siento como separado
por un mar de hojas
que no me deja llegar
al acantilado de sus brazos.

El estío se me clava
en las carnes como una espina.
Duele el silencio carmín
de su ausencia;
la viga desparramada
sobre mis huesos.

Estar sin ti
equivale a ser un errante
sin país.
A quitarme la piel
y sufrirte hasta en mi sangre.

A vituperar mis pensamientos
por tu **ignota** cara que no está.
Oigan todos mi sollozo,
mi lamento como de orfandad.

Los minutos son alambres de púas
que horadan por la conciencia de mi soledad.
El mundo parece un erial,
un pesado yugo **difícil** de soportar.
Una daga en la yugular.

Si me arrancasen los ojos
aún te podría recordar,
con esta tez mortecina
que solo a ti se puede aferrar.

Ni poniendo ante mí
un espacio de distancia infinita,

un eclipse que duela
con luz cegadora; un millardo de estrellas
en beligerante disposición.

Ni la hecatombe más cruel
me haría renunciar a la profesión de fe
que palpita en mi intimidad.

Pesan las palabras que no te he dicho
como una hilera de pinares
que mueren de **escalofríos**.

Me arrastro entre trincheras
con el corazón desangrado,
solo por entregarte un remanso
donde antes hubiese querella.

Estar sin ti
es estar lejos del cardumen.
No tener a quien entonarle mi carmen.
Y morir de inanición.
Se extingue la llama de mi vela
y no estás.

Lloro trementina sin más.
Le pido al **Seol** que me encuentre
y mi nombre te salga a buscar.
Mi hálito te necesita;
mucho abandono si no estás.

Bogar en las aguas de la incertidumbre.
Caigo en un efecto de pareidolia,
pues veo tu rostro en todas las cosas.

Pero eso no basta para acallar
mi gemido, la divagación que me ahoga.
Tu indolencia puede arrojarme a una fosa común,
de la cual solo el suspiro escapará.

Pardieu,
¡cuánto llega a doler el desdén como hiel!

El olvido incinera mis huesos
y mi paz el vaivén de tus muslos.

Mi último grito...
¡Convoco a los astros, desesperado,
para que me hagan candil
hasta el incógnito rastro de su vera!

Liam Maullé Gil

SIN GARBO NI GRACIA

Sin garbo ni gracia mis ojos te muerden con encanto
sobre la rima de una descarga que sacude mi pecho,
tejiendo en tu iris metáforas que alimentan todos los silencios
buscando que la piel se olvide del roce de las manos.
Busco el voltaje de las miradas que muerden, se buscan y te atan
en la arquitectura del hambre acomodado entre mis ruinas con calma bruta
con el puro encuentro con el que tus ojos capturan un instante perpetuo,
reflejando un parpadeo lento que nos da sustento y holgura.
No es solo el garbo, sino la sustancia que abraza y florece
y remueve la música durante todas las tardes de esta vida,
cojeando en la memoria y en las vísceras de mis huesos,
aunque sin garbo ni gracia, con holgura en la locura, en la razón .
Aunque sin garbo ni gracia, se instaló en mi pecho con su peso tibio;
como la realidad molecular de los versículos del pan nuestro en un latido,
y con el fehaciente poder del linaje de las sombras y su instinto,
y la realidad entrecortada del desorden del alma en la boca.
Amansando mi soledad hasta amansarla
e ir llenando el espacio que nunca nadie supo tocar;
y, a pesar que no tiene gracia ni garbo, se instaló en mi centro
para darle a mi alma, su forma, su olor y su calma.

Esperanza Renjifo

MORBO

El morbo no nace del cuerpo,
nace de la idea
de lo que aún no ocurre
pero ya arde.

Está en la forma en que te miro
un segundo más de lo correcto,
en ese silencio
donde la imaginación
empieza a desobedecer.

Hay morbo en la cercanía contenida,
en no tocar
cuando el impulso grita,
en saber exactamente
qué pasaría
si cruzáramos el límite
y elegir demorarlo.

Tu piel no se ofrece: provoca.
Se vuelve pregunta,
amenaza dulce,
territorio que exige ser pensado
antes de ser recorrido.

El morbo vive en lo que no se dice,

en la pausa antes del gesto,

en la certeza compartida

de que ambos sabemos

cómo terminaría todo

y, aun así decidimos saborearlo lento.

No es perversión,

es conciencia del deseo.

Es mirarnos sabiendo

que podríamos perder el control

y sonreír

porque todavía lo sostenemos.

El morbo, al final,

no quiere consumarse:

quiere quedarse vibrando

debajo de la piel,

recordándonos

que el placer más intenso

empieza en la mente.

-Dharius Vida

ES CUANDO VIENE EL ALMA

No importa el tiempo ni la espera;

Existe un momento,

que es único y transforma nuestra vida.

Es cuando las palabras no explican, pues solo confirman

lo que el corazón ya sabía…

Es el latido acelerado hecho de poesía.

Sintiendo que el mundo

va a explotar de tanta felicidad.

Es amor real, ¿sabes?, de esos de verdad.

Es sentir, cuando viene del alma.

Mónica Milanez l

EL DESAPEGO

El desapego es el acto más elevado del amor incondicional. Duele, duele mucho, duele porque hay que soltar lo que amas, hay que dejar ir.

Ese dolor es mental y causa sufrimiento al ego, por el temor de la posible pérdida de una posesión que no existe, no es real, es ilusoria, porque no podemos poseer a nada ni nadie. No nos pertenecen los hijos, los padres, los amigos, la pareja.

Son seres libres e independientes, con su propio camino por recorrer, igual que nosotros. Por eso no se puede subyugar la felicidad de unos hacía los otros: Si no eres feliz tú sólo, no lo serás con nadie.

El apego es el controlador del tiempo que no te permite vivir en el presente, ya que te ancla al pasado o al futuro. Sin embargo, el desapego te mantiene en el aquí y el ahora.

Desapego es soltar al otro, sabiendo, que pase lo que pase, tú vas a estar bien. Y puede doler mucho, porque nos enseñaron que podíamos poseer todo tipo de cosas, hasta ser dueños de seres humanos y controlarlos.

La independencia afectiva, es el mayor regalo que puedes hacerte a ti y a tus seres amados. Y sólo cuando lo logras alcanzas la verdadera y plena libertad. Una vez que empiezas a avanzar hacía el desapego, ya no existe camino de retorno.

Desapegarse es el acto de soltar y desprenderse de objetos y personas con agradecimiento por el tiempo en que fueron parte de tu vida y la enriquecieron de alguna manera.

Sólo cuando sueltas, fluyes y dejas espacio para recibir la abundancia en todos los aspectos de la vida que por derecho te pertenece.

Namaste

FRACASÉ

Fracase

porque no pude devolver

la sonrisa a tu mirada.

No sabes lo bello que es

disfrutar de la calidez

sincera de tu mirada.

Pero últimamente

siento que en lugar de mejorar nuestra relación

cada día la empeoro más.

No creo seguir luchando contra mis errores

porque en estos días solo he podido darte

más disgustos,

que complacerte.

Perdóname por enamorarme de ti,

por no poderte dar el lugar que te mereces.

Tal vez te encuentres

con alguien que si sepa hacerte feliz. porque yo falle

César H

VIVO ENTRE SOMBRAS

La vida no ha sido buena conmigo;
la mala suerte juega conmigo a la ruleta
acompañada de gatos y cuervos negros
que revolotean sobre mi cabeza sembrando
pensamientos agoreros.

El viento de vez en cuando, disipa
los nubarrones negros que pesan sobre mí,
y comienzo a visitar las alcobas ajenas
dotado de un extraño poder felino para esquivar
las esquirlas del despechado que se entera de la infidelidad
de la señora apasionada y que no se halla saciada.

Adrenalina pura, ese es el manjar de mi día,
olvidar mis desdichas aunque sea un momento breve,
para espantar los fantasmas que me rondan desde hace ya
tiempo y susurran cosas tristes cuando el sol desaparece en
el horizonte.

Ariel Sosa Mansilla.

AXIS DE LA HERIDA

¿Mito: profecía o herida?

Cronos devora siglos; Perséfone, semillas.

Prometeo roba un grito al futuro frío.

Ícaro cae: dibuja el mapa del deseo.

El tiempo, sin cicatriz, sangra

eternidad en el axis. Athena observa,

niega fuego. ¿Mitología o Historia?

No sutura: sangra en mármoles vacíos.

Maray Maebe Portal Camacho

DEPAUPERADO

Otro en vez.

En otro universo.

Luna denodada.

Ya no está.

Otra vez.

Azaroso.

Sin saber

si volverás.

Departiendo.

Sin saber

ir a navegar.

Exinanido..

Zarrioso.

Me dejas aquí.

____

Felipe Rojas.

EL ALTAR DE LA IRONÍA”

Los dioses supremos,
salvadores a los ojos humanos,
ríen entre sombras.

Ciegos y vacíos, los mortales
se postran y son utilizados,
devotos de su propio engaño.

Ellos buscan placer y juego,
mientras el hombre ignora
que su fe es burla eterna.

M.Grai

"LABIA REFRACTARIA"

Narciso:

Bendición maldita,

dermis ungida en belleza.

Admiró su máscara,

tembloroso,

se bebió para vaciarse.

Distorsionado destino,

murió floreciendo

semilla de sí mismo.

Eco:

Voz herida, garganta rota,

cuerdas errantes,

entregando

palabras ajenas.

De pena naturalizada,

moléculas del vacío

repitiendo prosa.

Sin cuerpo explícito,

ardieron en verbos

cómplices del mito.

Sebastián David

EL SUEÑO DE CIRCE.

Añorando hombres

que supo convertir en cerdos.

Peina su cabello,

mientras una lágrima

recorre su rostro

de hechizo.

Ya no hay dioses, ni héroes

en las llagas de su vida.

Sólo el viento

y su útero marchito

deseando lo que una vez

pudo ser semilla...

Daro

EL MES DEL AMOR HA LLEGADO

¡Mi corazón sonríe de alegría!

El amor ha despertado en mi corazón,

¡En este dulce mes!

La abeja vaga entre las flores,

¡Para beber su néctar!

No puedo encontrar un camino secreto,

¡Estar cerca de ti!

Con los labios tocando los labios,

¡Con la esperanza de la unión!

Nos abrazaremos el uno al otro,

¡Estoy pensando, lado a lado!

Así como la abeja viene a la flor

¡Cuando llega la primavera!

Si te encuentro ahora,

¡Te mantendré en mi corazón!

Amb. Dr. Gour Gopal Pal

NECROPSIA ESTELAR DEL COITO DE CUARZO

La nebulosa del hambre me enreda los nervios

bebiendo los rastros de nuestro destino,

expandida al vacío entre roces de una pálida estrella.

Soy hierro,

soy plasma,

espasmo,

ceniza divina,

que en la piel culmina.

Nocturnidad que se tensa y

muerde.

Me expando al cosmos

en coito de cuarzo.

¡Qué estruendo de astros!

Esperanza Renjifo

MANTENTE EN PAZ...

Los hombres viven en guerra

Una lucha constante

Por todo y por nada

Desde que vinieron aquí

Se salieron de servicio

Así dicen los libros

El hombre vivía en el paraíso

Sin hacer nada en absoluto

Solo comiendo las frutas disponibles

Tomando un baño en los ríos limpios

Todo su elección

Sin nadie a quien molestar

No hay vecino aburrido

Sin ruido desagradable

Solo pájaros cantando

Nadie se queja

Pidiendo hacer algo

Lavar los platos

Barriendo casa

Arregla la cama

Ir al mercado

Esas cosas que escuchamos todos los días

Pero, él siempre está insatisfecho

Se quejó con el jefe

me sentí muy triste y sola

El hombre fue creado.

Vivir en la comunidad

Compartiendo la vida

Y el jefe lo esperó para dormir

Sacé una simple costilla

E hecho una mujer

Sólo el creador mismo

Para hacer tal acción

De un simple hueso

Ha sido una maravilla

Y el hombre se enamoró

desde el primer momento

Así comenzó la saga del hombre

Placeres y dolores

El creador lo hizo a lo grande

Ellos si que son hermosos

Damas encantadoras

Smarties

Apaixonantes

Por ellos el hombre ha vivido

Dependientes

Cautivos

Ellos se han vuelto responsables

Para la perpetuación de la especie

Si ellos quieren

Destruyen toda la humanidad

Sin tirar un tiro

Lanzar una bomba

Ellos ganan cada pelea

A tu manera delicada

Sonriendo

Por eso los hombres les tienen miedo

Queremos someterlos

Con fuerza y violencia

Pero ellos nunca lo lograrán

Porque siempre van a ganar!!!!

Es imposible atrapar el río

Un día va a ganar

Viejos pendejos y cabezas rizadas

Trata de domarlos

La base de la fuerza

Pero ellos luchan

Una lucha sin una tregua

Porque saben que van a ganar

¡Así que parad la pelea!

Mira la naturaleza

Cómo viven juntos en armonía

Sin peleas innecesarias

Las plantas nacen y crecen

Se ven hermosos

Da frutos maravillosos

Los animales conviven con calma

Solo lucha por la comida

Nada más

Porque sabes que hay alguien

Haciendo todo lo necesario

Para su supervivencia

No hay nadie más

Presionando un botón

Dando las órdenes

Porque está bien...

A. Rafa Rafael

LA ÚLTIMA CONSECUENCIA"

Todo mi cuerpo está desvanecido.

No hay pestañas de verde.

Los colores del tamet en todo mi cuerpo ahora.

Las pieles se han arrugado.

Soy una hoja seca del árbol.

Aferrado a la rama del árbol.

Tal vez deseando quedarme aquí unos días más.

Todo el cuerpo se secó -- debido a la edad.

La llegada del verde es suficiente aquí.

Es mi turno de irme.

Tengo que dejar ir mi espacio.

Perdí la capacidad de sobrevivir sosteniendo

las ramas de los árboles fuertemente.

El cuerpo débil está temblando ahora mismo.

Puedo caer con un soplo de viento.

Y luego.....

Mi cuerpo acostado podría ser el vagabundo de alguien.

Contando los golpes de la muerte --- continuamente.

Tengo que salir de mi casa ---

Para los verdes.

Y luego ---

Un día ellos también tendrán esta consecuencia ---

Al igual que yo..

Young Talukdar

YA NO ME EMOCIONA

Ya no me emociona un nuevo día,

nada ansío, nada espero,

nada hago, nada quiero.

Me volví transparente,

silenciosa, dormilona,

desmotivada, perezosa,

anodina, ausente.

Desaparezco con cada segundo,

con cada minuto,

hora, espacio, dimensión.

Soy invisible, así lo deseo,

la tristeza es lo que veo,

la tristeza es lo que soy.

Déjame.

No intentes salvarme.

No deseo ser salvada.

Deja que el tiempo me borre

y mi recuerdo se disuelva

y viaje con la brisa,

sin ganas, sin prisa.

Deja que desaparezca

para siempre mi sonrisa..

MÓNICA MIQUEL NIETO

EL INANIMADO

No respira, no siente, no late,
pero guarda secretos callados,
un eco de risas pasadas
en su pecho de polvo y de años.

Fue cálido antaño, quizá,
cuando el sol lo miraba despacio,
cuando un alma dejó en su lugar
un suspiro envuelto en su abrazo.

Ahora es frío, ausente, sin nombre,
una sombra en rincón olvidado,
pero yo lo miro y comprendo:
lo inanimado también fue amado.

Porque todo lo quieto conserva
un destello, un eco, un milagro,
y aunque el tiempo lo deje sin pulso,
aún vibra lo que fue humano.

Jenniffer Pichardo

ENTREVISTA AL CIELO

Abandoné la ciudad de Lima y comencé este año mi recorrido itinerante por el mundo, visitando aquellos lugares que fueron importantes para escritores y poetas. Mi primera parada obligada en este viaje es la ciudad de Boston, Estados Unidos. Ahora me encuentro en el cruce de Boylston y Charles, en la Plaza Edgar Allan Poe; allí se erigió una estatua en homenaje al escritor, muy cerca de donde se hallaba su casa paterna.

Aproveché que cerca de ese lugar hay un pequeño bar. Allí apareció mi entrevistado vistiendo ropas oscuras y con su típico bigote; me tendió la mano a modo de saludo. Nos sentamos, pedí un café y él un ponche de huevo que, en cuanto le sirvieron, degustó con placer en su copa.

P: ¿Cómo es su relación con esta ciudad?.

E: Nunca tuve una buena relación con mi ciudad; al contrario, me hubiera gustado nacer en otro sitio. Lo único bueno de aquí es que publiqué lo que ustedes hoy llaman el poemario *Tamerlán y otros poemas*.

P: Pero volvió…

E: Sí, regresé como esa estatua que está emplazada en la plaza. Se ve que algo bueno debo haber hecho.

P: Se dice que a usted le gustan los gatos.

(El entrevistado sonríe por unos instantes mientras bebe su ponche de huevo).

E: Soy amante de los gatos, me fascinan. De hecho, cada vez que escribo algo me acompañan; uno de ellos fue el que me inspiró a escribir el cuento *El gato negro*.

P: Y otro símbolo suyo son los cuervos. ¿Por qué utiliza este símbolo en su poesía?

E: La verdad es que lo elegí luego de barajar otras opciones, porque el cuervo representa la culpa, la desesperación y la necesidad de consuelo. Soy conocedor de leyendas y mitos celtas y vikingos: los cuervos Hugin y Munin son los ojos y oídos de Odín en Midgard. La diosa Morrigan podía adoptar la forma de cuervo en la guerra y la profecía.

P: Ya que habla de una mujer que es una diosa, se dice que usted tuvo varias amantes, especialmente mujeres casadas. ¿Por qué las elegía a ellas y no a las solteras?

E: Porque las casadas están llenas de misterio, belleza, magia y encanto.

P: La verdad es que no lo asociaba con esas cualidades.
E: Mis versos enamoraron a mujeres poetas como Annie Richmond y Sarah Helen Whitman.
P: Vaya, vaya… Usted era un poeta que enamoraba con sus versos.
E: De hecho, me están esperando en la vereda de enfrente.

Me asomé para ver si eran ciertas las palabras del escritor: allí estaban dos mujeres, quienes se veían con rostros sonrientes esperando a Edgar Allan Poe. Él se retiró del bar saludándome, se encontró con las damas y se alejó. En su lugar quedó un gato negro que me observaba con curiosidad; lo miré a los ojos y allí descubrí el misterio de aquel felino que inspiró a Poe a escribir su famoso cuento.

Se retiró del bar saludándome, se encontró con las damas y se alejó. En su lugar quedó un gato negro que me observaba con curiosidad; lo miré a los ojos y allí descubrí el misterio de aquel felino que inspiró a Poe a escribir su famoso cuento.

POE, MUERTE, LOCURA Y PÉRDIDA*

Por: Esperanza Renjifo*

Aunque Edgar Allan Poe es mucho mejor cuentista que poeta, sus poemas son un compendio de circunstancias que nos permiten reflexionar y aprender mucho acerca del trabajo gótico que realizó Poe, tomando una perspectiva psicológica, transformando sus trágicas experiencias personales en arte sombrío, que contribuye a crear una fuerte sensación de lugar, apego y evocan diversas emociones, típicamente relacionadas al miedo, el pavor o la tristeza.

Tanto en la poesía como en sus cuentos se permitió reflejar una atmósfera claustrofóbica, con personajes obsesionados y llenos de un simbolismo intenso que nos permitían explorar la culpa, el duelo y el límite entre la cordura y la demencia. Pero, a pesar de ello sus poemas jamás perdieron esa intensa musicalidad, el uso de la repetición y la aliteración que le permite manejar y dosificar un efecto emocional en su intensa prosa, fusionando el romanticismo sombrío con una precisión lógica que tiene cierto tono perturbador.

Por otro lado, rescatamos los aportes que Poe nos dejó en la poesía, sosteniendo que un poema debía poseer efectos emocionales, calculando meticulosamente cada línea para atrapar a su lector. Dando prioridad a la musicalidad a través del sonido, la rima y la métrica para que un poema tenga calidad lírica y musical por encima de la narrativa. De modo que haya dominio de la musicalidad y la atmósfera en el poema. Esto a partir del tema elevado que explore el poeta en su poema. Teniendo en cuenta que, todo poema es un proceso consciente y racional que tiene como base la inspiración.

Creemos que la locura subyacente como tema principal en sus poemas viene a colación de su propia historia de vida, abordada; no solo como enfermedad, sino como incapacidad de la razón para aceptar la realidad. Desde donde representa a la muerte no como el final, sino como una presencia constante y macabra; se podría decir que, desde allí es que la locura o tal vez la obsesión subyace entre la línea divisoria de la angustia emocional. Esto se evidencia en la repetición constante y en el ritmo, en un tono melancólico y musical del verso para crear un ambiente que refleja, precisamente esa angustia interna y desesperación, al punto de convertir el dolor en una experiencia

sublime y atemporal como puede sentirse, preferentemente en sus textos en el idioma inglés, más que en las traducciones al español que nos han acercado a sus textos y poesía.

Esperanza Renjifo

GEOMETRÍA DE LA SOMBRA *

En Baltimore, el aire se mastica como el hierro. Es una ciudad de ladrillo herido y muelles que exhalan un vapor de pescado y brea. Caminar por Fells Point es sentir que el adoquín te cuenta los secretos de Poe: un cuervo de mercurio que se posa en los cables eléctricos. Aquí el puerto no es agua, es un pulmón de óxido que se infla bajo una luna de arsénico. Hay una belleza sucia en sus callejones, una poética de la herrumbre que te obliga a bajar la vista hacia el charco donde se refleja la decadencia.

Entonces, el pensamiento da un salto de granito hacia el norte.

Massachusetts te recibe con una bofetada de sal y puritanismo. Si Baltimore es una víscera expuesta, Massachusetts es un hueso limpio. En Salem, el frío tiene memoria de hoguera y el viento arrastra un murmullo de juicios sin cerrar. En las calles de Cambridge, la inteligencia se siente como una fricción de bibliotecas; un erotismo mental que huele a papel viejo y a la niebla que sube del río Charles. Aquí el invierno no es una estación, es una arquitectura moral que te exige silencio.

Entonces te regresas a Baltimore solo para recuperar el pulso, porque allí, entre el ruido del mercado y el silencio de las tumbas, la vida aún arde con la violencia de una estrella que colapsa, pues Baltimore es sin lugar a dudas el sitio menos hermoso que visitar pero el más emblemático por ser cuna de nuestro ilustre Edgar Allan Poe. Pues Baltimore, es una cicatriz de piedra que se niega a cerrarse.

Por otro lado debes entender que en el cementerio de Westminster Hall no hay un solo Poe, sino dos presencias enfrentadas en una necropsia constante. Al llegar, te recibe un monumento imponente de mármol blanco, erigido en 1875 con las "monedas de los niños" de Baltimore. Es una estructura que busca redimir al poeta, pero el mármol se siente ajeno y frío, como un traje de gala puesto sobre un cadáver que prefería la sombra. Aquí es donde, por décadas, el misterioso "Poe Toaster" dejaba tres rosas rojas y una botella de coñac a medio vaciar cada madrugada de su cumpleaños; un rito que huele a alcohol añejo y pétalos marchitos bajo la lluvia helada.

Pero si buscas la verdadera necropsia estelar, debes caminar hacia el fondo, donde el terreno se hunde. Allí, marcada por un bloque de arenisca con un número "80" que parece una marca de ganado, está su fosa original. Es un rincón de tierra húmeda y mala hierba, donde el silencio pesa más que el granito de Massachusetts. Poe estuvo allí años sin nombre, devorado por la indiferencia, en un entierro al que solo asistieron cinco personas bajo un cielo de plomo.

Esperanza Renjifo

POESÍA ETERNA

“”””
“Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle...”. (.....)”.”
”

""”EL GATO NEGRO”

Edgar Allan Poe

En una noche pavorosa, inquieto
releía un vetusto mamotreto
cuando creí escuchar
un extraño ruido, de repente
como si alguien tocase suavemente

“EL CUERVO”

EDGAR ALLAN POE